

5. Wettbewerb für Orgel und Gesang Neuss 2020

Finalrunde als Konzert im Quirinuskloster am 16.09., 19:00 Uhr - 20:30 Uhr

Bekanntgabe der Preisträger und des Publikumspreises im Anschluss an das Konzert.

1. Preis: € 3.000 2. Preis: € 1.500 3. Preis € 1.000

Das Publikum wird gebeten, mit den **Farbkarten** am Ende des Konzertes über den Publikumspreis (€ 500) abzustimmen.

DUO 1 (Farbe gelb)

Jonathan Macker, Bariton – Niklas Jahn, Orgel

Richard Wagner 1813-1883

„O du mein holder Abendstern“ aus der Oper „Tannhäuser“ arrangiert für Orgel (N. Jahn)

Hugo Wolf 1860-1903

„Verborgenheit“ aus den „Mörrike“-Liedern

Felix Mendelssohn 1809-1847

„Ist nicht des Herrn Wort wie ein Hammer“ aus dem Oratorium „Elias“

Aus der Sonate Nr. 1 in f-Moll: Andante recitativo e Allegro assai

Maurice Duruflé 1902-1986

Notre Père

DUO 2 (Farbe blau)

Rebecca Chammas, Mezzosopran – Bernhard Herzog, Orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Aus der Matthäuspassion: „Können Tränen meiner Wangen“

Gabriel Fauré 1845-1924

Aus dem Requiem op. 48: „Pie Jesu“

Gian Carlo Menotti 1911-2007

Aus „The Consul“: Lullaby

Max Reger 1873-1916

Te Deum op. 59 für Orgel

DUO 3 (Farbe orange)

Antigoni Chalkia, Sopran - Clara Ernst, Orgel

Charles Tournemire 1870-1939

Choral-Improvisation sur „Victimae Paschali laudes“

Justin Lepany *1980

Prélude nocturne – Good Morning aus „Songs in the Key of K“

Louis Vierne 1870-1937

„Au midi“ aus „Les Angelus“ op. 57

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933

Abendstern op. 98/1

DUO 4 (Farbe rosa)

Vincent Kusters, Bariton – Nick Goudkuil, Orgel

Richard Wagner 1813-1883

„O du mein holder Abendstern“ aus der Oper „Tannhäuser“

Marcel Dupré 1886-1971

Cortège et litanie

Darius Milhaud 1882-1974

Chants populaires Hébraïques: La Séparation

Claudio Monteverdi 1567-1643

Arie des Orfeo aus „L'Orfeo“: „Possente Spirto“

Francois Poulenc 1899-1963

Priez pour Paix